

JUN 2010

MARK DI SUVERO EMBRASE LE MEDOC

Mark di Suvero, sculpteur majeur de notre siècle, est exposé dans le monde entier : Cambera (Australie), Toronto, Bonn, Berlin, Valenciennes, Stockholm... Pour la première fois en Gironde, la Winery et le Château d'Arsac - deux sites où l'art et le vin se fondent dans une même culture - présentent les œuvres monumentales de l'artiste américain.

A la Winery, située sur la route qui mène aux prestigieux vignobles du Médoc, c'est *Ulalu*, sculpture géante, qui occupe l'espace avec force et évidence. *Ulalu* a été créée par Mark di Suvero dans son atelier de Long Island, à New York.

Exposée en 2006 à la Foire Internationale de Bâle, elle est emblématique de son art, semblable à celui des bâtisseurs.

Les IPN, poutres métalliques industrielles, peintes en rouge, viennent s'accrocher à des noyaux en acier inoxydable et rayonnent autour d'eux. En tournant autour de la sculpture, on la voit se réduire parfois à quelques lignes de force qui se détachent sur le vert de la pelouse ou le bleu du ciel, pour ensuite se redéployer dans la complexité de ses structures.

Ulalu, mastodonte d'acier de 16 tonnes, avait besoin d'un espace à sa mesure. Le parc de la Winery - où elle apporte une dynamique nouvelle - l'accueille pour une durée de 2 ans.

A quelques encablures de la Winery, *Fire Jump*, œuvre réalisée en 2000 par Mark di Suvero, vient d'intégrer la collection d'œuvres permanentes du Château d'Arsac. Cette propriété viticole, rachetée à l'état de ruines en 1986 par Philippe Raoux, a fait l'objet d'une rénovation audacieuse et rassemble aujourd'hui une collection de 18 œuvres signées des plus grands artistes de notre temps.

Pour fêter les 25 ans de son renouveau, le domaine vient de faire l'acquisition de *Fire Jump* (le saut dans le feu). Quel artiste pouvait mieux figurer la flamme, l'audace, que le sculpteur de l'élan, Mark di Suvero ?



Avec *Fire Jump*, l'artiste associe à nouveau des matériaux industriels, l'acier inoxydable mais aussi l'acier brut, pour interroger le jeu des formes, mais également, à la différence d'*Ulalu*, l'éventualité du mouvement au travers d'une flamme qui tourne sur elle-même avec le vent. Dans l'attente de l'oscillation, cette œuvre quasi ludique joue alors de la lumière en accrochant les rayons du soleil.



Posés comme un hommage en terre médocaine, *Ulalu* et *Fire Jump*, immenses mécanos, rendent compte de la formidable énergie de Mark di Suvero et de son sens exceptionnel de l'occupation de l'espace.

Découvrir :

Ulalu (2004)

en accès libre, à la Winery jusqu'en 2012

Fire Jump (2000)

au Château d'Arsac, sur réservation, dans le cadre du circuit
« Winery Côté Vignes » : 05 56 390 490

Mark di Suvero

Né à Shangai de parents italiens expatriés en 1933, il arrive à San Francisco en 1942 avec sa famille. De 1953 à 1957, il suit des cours d'art à l'université de Santa Barbara. Il expose pour la première fois en 1960. Il s'établit ensuite à New York, en plein dans l'effervescence de l'expressionnisme abstrait et s'intéresse alors à la sculpture en acier soudé. En 1962, il participe à des expositions qui le placent parmi les artistes contemporains de premier plan. Le Moma de New York fait, dès 1962, l'acquisition d'une première œuvre, *Ladderpiece*.

En désaccord avec la politique de son pays durant la guerre du Vietnam, il crée une sculpture *La Tour de la Paix* à Los Angeles, puis s'exile en 1971 pour une dizaine d'années en Europe, notamment en France à Chalon-sur-Saône. Il retourne à l'aube des années 80 aux Etats-Unis, où il est reconnu alors pour ses sculptures littéralement monumentales, utilisant notamment des poutrelles d'aciers soudées et peintes (souvent en rouge). Il crée, depuis, sans cesse en ses ateliers de New York, en bord d'East River, de Petaluma en Californie, ou de Chalon-sur-Saône.